El Almacen de Novias

Ramon Cruz

PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.

Librería de la PUBLICIDAD, calle del Correo, núm. 2.

PROVINCIAS.

ALBACETE, D. Nicolás Herrero y Pedron. ALICANTE, D. Pedro Ibarra. ALMERIA, Sres. Vergara y C.ª AVILA, D. Fausto Aguado. ASTORGA, D. Eusebio Rocandio. ALCIRA, D. Luis Ballesteros. ADRA, D. Francisco Navarrete. ALCOY, D. Francisco Cabrera. ALMENDRALEJO, D. Pio de la Riva. ALJECIRAS, D. Vicente Castaño. BADAJOZ, D. Gerónimo Orduña. BARCELONA, D. Juan Oliveres. BILBAO, Sres. Delmás é hijo. BURGOS, D. Rufino Calle. BAZA, D. Joaquin Calderón. BAEZA, Sres. Biedma y C.ª BENAVENTE, D. Pedro Fidalgo Blanco. CACERES, D. José Valiente. CADIZ, D. Cayetano J. de Arenas. CASTELLON, D. Remijio Moles. CIUDAD-REAL, D. Domingo Gonzalez. CORDOBA, D. Juan Manté. CORUÑA, D. José María Perez. CUENCA, D. Pedro Mariana. CABRA, D. Gerónimo Paez. CIUDAD-RODRIGO, D. Tomás Torres. CARAVACA, D. Antonio Rebollar. CASTROURDIALES. D. Mateo Martinez. EGEA, D. Antonio Matéo. ECIJA, D. N. Vazquez. GERONA, D. Vicente Oliva. GRANADA, D. José María Zamora. GUADALAJARA, D. Miguel Perez. GUADIX, D. Torcuato de Robles. HUELVA, D. José Reyes Moreno. HUESCA, Señora Viuda de Galindo. HARO, D. Antonio Eguiluz. JAEN, Señores Forcada y Compañía. JIJON, D. José Abreu. JEREZ DE LA FRONTERA, D. José Bueno. LEON, D. Francisco Miñon. LERIDA, D. José Sol. LOGROÑO, D. Domingo Ruiz. LUGO, D. Manuel Pujol. LORCA, Don Francisco Delgado. LUCENA, Administracion de Correos. LLERENA, D. Miguel de la Torre. MALAGA, D. José del Rosal. MURCIA, D. Dionisio Gisbert. MAHON, D. Matías Mascaró. MATARO, D. José Abadal. MEDINASIDONIA, D. Francisco Rosso. MORON, D. Juan Escacena. MONZON. D. Ecequiel Bravo. ORENSE, D. Manuel Gomez Novoa. OVIEDO, D. Rafael Cornelio Fernandez. ORIHUELA, D. Matías Sorzano. OÑATE, D. Francisco Ruiz de Zenzano. PALENCIA, D. Gerónimo Camazon. PAMPLONA, Señores Longas y Ripa. PALMA, Señores Rullan hermanos. PONTEVEDRA, Señores Verea Varela y C. PLASENCIA, D. Isidro Pis. PUERTO DE SANTA MARIA, D. José Valderrama. REUS, D. Juan Bautista Vidal. RONDA, D. Juan José Moreti. SALAMANCA, D. Francisco Morales. SANTA CRUZ DE TENERIFE, D. Pedro Ramirez. SANTANDER, D. Clemente Riego. SEGOVIA, D. Antonio García Bordallo. SEVILLA, D. José María Geofrin. SORIA, D. Francisco Perez Rioja. SAN SEBASTIAN, D. Pio Baroja. SANTIAGO, Señores Sanchez y Ruiz. TARRAGONA, D. Joaquin Benet. TERUEL, D. Joaquin Pomegrol. TOLEDO, D. José de Cea. TOLOSA, D. Marcos de Ollo. TORO, D. Alejandro Rodriguez Tejedor. TRUJILLO, D. Vicente Hernandez. TALAVERA, D. Severiano Lopez Fando. TUDELA, D. Felix Ochoa. VALENCIA, D. Francisco Mateo García. VALLADOLID, D. Julian Pastór. VITORIA, D. Saturnino Ormilugue. VIVERO. D. Tomás Luciano Carteira. VERGARA, D. Domingo de Ansoategui. ZAMORA. D. José Pimentel. ZAFRA, D. Domingo Pardo. ZARAGOZA, D. Antonio Brasé.

SAYNETE,

INTITULADO

EL ALMACEN DE NOVIAS,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE.

PARA DIEZ PERSONAS.

CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1791.

Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.

SAYNETE.

EL ALMACEN DE NOVIAS.

PERSONAS:

Una Crítica.
Una Beata.
Una Cocinera.
Un Criado.
El Administrador.
Una Maja.
Una Simple.
Una Muda.
Un Portero.
Un Pretendiente.
Acompañamiento.

alle, con una casa, puerta y ventana. Salen el Pretendiente y su Criado de capas, trayendo el último debaxo de ella una guitarra.

iado. ¿Con que en fin, Señor, Vmd. determina ser casado?
et. Sí, amigo, ya lo he resuelto.
iado. Vedlo bien, y muy despacio.
et. Antes estos miramientos
me han hecho perder dos años
de marido, y muchos reales
que pudiera haber ahorrado
mi muger.
iado. Pues yo creia
que duplicaban los gastos
las mugeres.
Pret. Es conforme;
y por eso voy con pasos
de pabana, buscando una
que solo tenga estas quatro
calidades, aunque en todo
lo demas haya trabajos:
santa, noble, hermosa, y rica:
ya ves tú quán moderado
soy en pensar.
Criado. Sí, Señor,
y en Madrid, sin fatigaros,
la encontraréis á qualquiera

609340

parte donde echeis el gancho.
Pret. En la misma inteligencia
estoy yo: mas sin embargo,
quiero fiarme de tí,
y ver si alguna encontramos
en el almacen de Novias,
que me dices ha fundado,
para casos semejantes,
ese extravagante Hidalgo.
Criado. ¡Es un grande pensamiento!
pues en él va almacenando
quantas huérfanas, y viudas
halla en Madrid sin amparos;
allí encontraréis de todos
caractéres, y tamaños
en que escoger; pero cuenta,
que el mismo que le ha fundado
le administra, hombre muy grave,
adusto, Doctor en ambos
Derechos, y hombre que sabe
dónde le aprieta el zapato;
tratadle con gran respeto,
y habladle poco, y pausado.
Pret. Está bien.
Criado. El me honra mucho,
y con ver que os acompaño,
basta para que al instante
saque de lo reservado.
Pret. Yo espero en tu patrocinio.
Criado. Bien: mas tate, que ya estamos
en la casa.
Pret. ¿Quál es?
Criado. Esta.
¿Parece que estais temblando
al verla?
Pret. ¿Yo? ¿Pues por qué?
Criado. ¿No? ¡pues á fé que sois guap
que quien no tiembla á la vista
de un Matrimonio estos años,
no temblará aunque le cerquen
doce mil hombres Prusianos.
Pret. ¡Qué locura! Calla, busca,
toca la campana, y vamos.
Criado. No se toca la campana.
Pret. ¿Pues qué se toca?
Criad. El fandango.
Pret. ¿Y quién le toca?
Criad. El que viene:
¿por qué os parece que traigo
la guitarra?
Pret. ¡Rara idea!
Criad. Es para que en escuchando
el sonecillo, se impongan
las Colegialas en Autos,
y cada una rece aquello
que tiene costumbre á el Santo
de su devocion, porque
salga elegida.
Pret. Pues alto,
toca, y veamos en qué para.
Criad. Si ha de parar, en casaros
no pára, porque hasta la muerte
no llegaréis al descanso.
Pret. ¿Y hay Portero?
Criad. Sí, Señor,
un holgazan Asturiano,
que tiene por cada entrada
de derechos quatro quartos,
Pret. ¿Y á la salida?
Criad. Diez reales,
el que sale despreciado.
Pret. ¿Y de los que salen novios?

riad. Nada.
ret. Yo juzgué al contrario.
riad. Es el Director prudente,
y no era justo cargarlo
de mas pension, al que sale
con una muger cargado.
ret. Vamos, haz la seña, y dexa
los disparates á un lado.
riad. En oyéndome, no queda
un raton en todo el barrio.

unta un pedazo de xácara, y saca la cabeza el Portero.

ent. Port. ¿Qué gente?
riad. Gente de paz.

Sale Portero.

ort. Muy bien: aguarden, hermanos,
daré cuenta al Director.
riad. Dígale, que soy Quadrado
su amigo, que aquí le trae
un Pretendiente de garbo.
ort. Ya os conozco.
ret. Y yo os deseo
servir.
ort. Beso á Vmd. las manos. *Váse.*
riad. Cuidado con la propina
al entrar.
ret. Le daré quatro
reales.
riad. El es tan atento,
que aúnque le deis duplicado,
lo tomará.
ret. En estos lances,
¿qué hombre repara en los gastos?
Criad. Ninguno; por eso todos
andamos tan alcanzados.

Sale Portero.

Port. Adelante, Caballeros.
Pret. Tomad.
Port. ¿Para qué es cansaros?
Pret. Con su licencia de vmd.
Port. Dios os saque á paz, y á salvo.

Salon corto: entran, y salen por la derecha: y por la izquierda el Administrador con anteojos, baston, bata, y gran gorro.

Criad. Señor Don Blas, buenas tardes.
Admin. ¿Qué hay amigo? ¿qué nublado
os arroja por acá?
Criad. El desear que mi amo
me dé una buena ama, ya
que barrabas le ha tentado
de casarse.
Admin. Bien, bien, bien.

Mirándole.

Pret. Reconoced un esclavo
en mí.
Admin. Yo os estimo mucho,
que á querer esclavizaros,
hayais venido á que os ponga
yo los grillos por mi mano:
y pues esto de casarse
quiere hacerse sin pensarlo,

manos á la obra. Pero ántes
poneros en frente, veamos
esa figura... E, tal qual,
y segun la talla, fallo,
que con una novia de
vara y media tendréis harto.

Criad. Sí Señor, del mal el ménos,
como dixo el otro sabio.

Admin. ¿Queréis muger laboriosa,
aplicada, y pocos años?

Pret. No son malas qualidades.

Admin. Pues mirad este retablo:
¿chicas?

Las 3. Señor.

Admin. Salir presto,
que os estan aquí esperando.

Tocan una campanilla. Salon largo; corren la cortina, y descubren las tres chicas: una ilando, otra cosiendo, y otra haciendo calzeta; y cantan.

„Agugita, agugita
„tú me detienes,
„quiera Dios no te pierdas,
„ni te me quiebres.
„Ay qué contento,
„ay qué gustito,
„es ganar con sus manos
„el bocadito.

Admin. ¿Qué tal?

Pret. Parece que aun tienen
éstas la miel en los labios.

Admin. Otras habrá mas adultas.

Criad. Vmd. vayanos sacando
géneros, que aquí venimos
á escoger.

Admin. Ya, ya lo alcanzo;
y supuesto que os parecen
esas de genio pacato,
vaya otra mas despejada,
que sabe hablar recio, y claro.
¿Colasa?

Dent. Maj. ¿Qué genté suena?

Admin. Sal, y lo verás.

Sal. Maj. Loado
sea el que dió al Cielo luces,
y á la tierra escaravajos.
¿Qué se ofrece?

Admin. Que tenemos
Moro en campaña, y te llamo:
porque:::-

Maj. Ya estoy: y ¿quién es
el tal Moro? ¿ese Christiano?

Por el Criado.

Criad. ¿Yo? no lo permita Dios.
No Señora, mas abaxo
hay posada.

Maj. ¿Es ese Usía?

Criad. En cuerpo, y alma.

Maj. ¡Qué asco!

Admin. ¿Por qué, niña?

Maj. Antes con ántes
tiene cara de casado.

Pret. Desde tamañito tuve
esa vocacion.

Maj. Y vamos,
¿qué partido?

Criad. No venimos

aq

aquí á ser exâminados,
sino á exâminar.
aj. Pues yo
poca saliva malgasto;
quanto á vmd. ya lo sabemos,
quanto á mí, digo, ¿á qué estamos?
y esto se reduce á poco,
que mi genio es moderado:
mucho brial, mucha cofia,
mucho jubon á lo majo,
mucha basquiña de moer
de rumbo, mucho zapato
de seda, mucha mantilla
de gloretud, negro, ó blanco:
muchas diversiones, mucha
libertad, y mucho plato.
iad. Otro mucho se la olvida.
aj. ¿Diga vmd. quál?
iad. Mucho palo.
aj. Ahora sí, palo, palillo;
y ahora que se me ha acordado,
mucha guitarra, que rompo
doce docenas cada año.
et. ¿Y de qué suerte?
aj. Las seis
en hombres que descalabro,
y las otras seis de frio
con el ayre que las hago.
et. ¿Y toca vmd.?
aj. Quando quiero.
et. ¿Y canta?
aj. De quando en quando.
et. Haga Vmd. como que quiere
ahora.
aj. No tengo embarazo.
¿Hermano Portero?

Dentro Portero.

Port. Diga.
Maj. Sáqueme Vmd. ese trasto.

Sale el Portero con guitarra.

Port. Aquí está pronto.

Se la da, y se va.

Criad. Ella es
de mi alma.
Maj. Vamos callando.

Canta unas seguidillas.

Criad. Esta me gusta para ama,
Señor.
Pret. No tengo embarazo,
que al fin es muger que puede
dar á un hombre buenos ratos.
Maj. ¿Le he gustado á Vmd.?
Pret. Y mucho.
Maj. Pues á mí no me ha gustado
Vmd.: ¿con que para qué
se ha de gastar tiempo en vano?
Pero á bien, Señor Don Blas,
que el Almacen no está escaso;
dele usté una Petimetra,
con coroza de á dos palmos,
y ahuecador, y jamas
me llame para estos casos,
en no siendo hombre que traiga
en la boca un gran cigarro,
un trueno de un par de libras,

y

Soy Pret

y media capa arrastrando. *Vase.*

Criad. Hemos quedados lucidos.

Admin. Por eso no hay que asustaros, que todo se compondrá.

Pret. Lo creo: mas sin embargo, sacadme una Novia en forma desde luego.

Admin. U, ú, ya caigo:

Piensa un poco.

¿queréis una Viuda moza, noble, y discreta?

Pret. Veamos.

Admin. ¿Mi Señora Doña Porcia?

Dentro Viuda.

Viud. ¿Qué mandais?

Admin. Que salgais.

Sale la Viuda.

Viud. Adsum.

Admin. Este Caballero:::-

Viud. Ya:
no teneis vos que cansaros
en propalar intenciones,
que penetra mi astrolabio:
sin lucerna se distingue
que el Señor viene tocado
del impulso de himeneo.

Admin. ¿Y qué os parece?

Viud. Si un sabio
anduvo con un candil
(ó bien fuese con un cabo
de cera, ó sebo, que en eso
estan los Autores varios)
buscando por todo el mundo
un hombre, ciento y dos años,
y no pudo hallarle:::-

Criad. Pues
el tal era un mentecato,
buscara mugeres, y
luego las hubiera hallado.

Viud. No son para los jumentos
conceptos tan elevados,
ni materias tan sublimes:
calle el bufon miéntras hablo:
si aquel no pudo, decia,
conocerle, con tan raro
ingenio, y solicitud;
¿cómo podria mi parco
número, conocer un hombre
in hospite, *& salutato*?
Es el hombre, segun dicen
las Fábulas de Menandro,
la Poética de Pedro,
y las Comedias de Horacio,
una enigma.

Criad. Ya sabemos,
que el hombre es un ente malo.
Diga Vmd. ¿qué es la muger?
que es de lo que no se ha halla
hasta ahora difinicion,
ni en los Libros de los Sabios,
ni en las Coplas de los Ciegos,
ni en los Medos, ni en los Partos

Viud. ¿Y por qué no? Es la mug
el mas bello, y mas humano

:nte de naturaleza,
:apaz de tan grande encargo,
:omo producir los hombres,
nutrirlos, y fomentarlos
:n sus niñeces.
ad. Apelo:
que es irnos acostumbrando
desde luego á la papilla,
para despues engañarnos.
ed. Contra.
et. ¿Venimos aquí
á disputas, ó á casarnos?
La qüestion solo es, que yo
vengo una Novia buscando;
si gusto, luego; y si no,
estamos desocupados.
ed. Concedo majorem. Nego minorem, & ipso facto, sic distingo, consequentiam: prescindiendo de reparos,
si sois erudito *ad intra*,
ó *ad extra*, os daré la mano
de esposo; pero si no,
vade retro.
et. Yo no engaño
á nadie, Señora, soy
lego.
ud. ¿No habeis estudiado
siquiera de *Musa*, *Musæ*,
hasta *Mascula sunt maribus*?
et. Nada: sobre que soy lego
por todos quatro costados.
ud. Pues *vade in pace*; que yo
quiero un hombre literato,
que me enseñe á hablar en Griego,
y otros Idiomas extraños,
y que prentenda las nupcias
sin mas fin, que destinarnos
á traducir Bibliotecas,
y establecer Antiquarios. *Vase.*
Criad. ¡Vaya que ésta por lo obscuro,
y la otra por lo claro,
son un bello par de muebles!
Admin. A las que estan trabajando
me atengo.
Pret. Vamos á ver
si podemos sacar algo.
A los pies de vmd.
Mud. Bá bá.
Adm. Esa es muda.
Criad. Esta es un pasmo
para muger propia.
Pret. Pues tómala si te ha gustado;
á ver estotra: ¿qué hay, Niña?
Simple. ¡Jesus, que Señor tan guapo!
¿Es Vmd. Conde, ó Marques?
¿Esas plumas son de pabo,
ó pichon?
Pret. ¡Pobre de mí!
cada golpe es un gazapo;
á ver esotra.
Beata. ¡Deo gracias!
¿quién llama por este brazo?
Pret. Mírelo Vmd, y lo verá.
Adm. Sal aquí, dexa el trabajo.
Beata. La obediencia por delante.
Criad. Gatica de Marirramos
tenemos.
Pret. ¡Qué modestica!
¿Quién es Vmd?
Beata. Un gusano,
que de la tierra nació

á

á ser tierra, y contemplando
en su orígen y su ser,
va dexando atras sus años.
Adm. Alzad los ojos.
Beata. Protesto
la fuerza: mas ¡ay, qué espanto!
¡qué horror!
Adm. ¿De qué te horrorizas?
Beata. De ver hombres tan cercanos.
Pret. Segun se explica, el tratarla
de boda será excusado.
Beata. ¿Qué es boda?
Simple. Mira, Patricia,
yo me he visto en tres ó quatro;
es comer mucho en un dia,
baylar, y ponerse guapos.
Mud. Bá... bá... bá.
Criad. Tambien la Muda
se alegra: ¿qué entiendes algo?
Mud. Bá... bá... bá.
Beat. Si no es mas de eso,
y me dexan consultarlo
con mi Padre Confesor:
pedirle á Dios por diez años
me depare un buen consorte,
y éste jóven, rico, y santo;
con su santa bendicion,
y con la de nuestro honrado
Administrador, ser puede
que al fin me fuera esforzando
á ese sacrificio.
Pret. ¿Dónde
me has traido, mentecato?
Admin. Donde elija usted entre cinco
Novias la mas de su agrado.
Pret. Qué he de elegir, si descubro
los genios á qual mas raros,
y extravagantes en todas.
Admin. Pues si vais exâminando
á todas las de Madrid
os sucederá otro tanto.
Pret. ¿Sí? Pues renuncio de boda.
Criado. Eso es para lo que os traig
á exámen: pues fueran ménos
los bodorrios y los chascos,
si ántes de casarse todos
se fueran exáminando.
Pret. Dices bien: Seor Director,
agur, y mandar.
Admin. Despacio,
que una vez entrado aquí,
por fuerza habeis de casaros.
Pret. ¿Por fuerza?
Criado. Eso no es razon,
Señor Don Blas.
Admin. Aquí os traxo
ese intento y juro á tal,
que habeis de salir casados
los dos.
Criado. Yo no vine á eso.
Admin. Basta que aquí hayais entra
á tí te gustó la Muda,
y voto á lo que malgasto,
que ha de ser tuya.
Mud. Bá, bá.
Simp. Ya voy, que me estoy peynan
Pret. Si no hay Novia de substanc
Admin. ¿Cómo que no? ¿Maricall

Sale la Cocinera.

Cocin. ¿Señor,

tocó la vez?
n. Sí, amiga: dale la mano
esposa al Señor, que busca
ia de substancia y garbo.
Para el dia de la boda
go de hacer un guisado
se ha de chupar los dedos.
i vienen convidados,
casándonos, marido,
éis que pasteles hago.
o. Y yo los llevaré al horno.
A fe que no era mal chasco,
stas muchachas tuvieran
tigos con que probarnos
idea que nos conduxo.
n. No faltan, que estan á el paño
a deponer lo oido.
h testigos!

Salen seis hombres.

6. Aquí estamos.
in. ¿Lo habeis oido todo?
5. Todo.
n. ¿Con que sabréis que me caso
n este real mozo?
. ¿Yo?
yase á fregar los platos.
n. ¿Qué apuesta que las narices
n el cucharon le aplasto?
a. Poco, á poco, que conmigo
tá ya capitulado,
seria un adulterio
iental.
pl. Yo, á estotro me agarro,
ue aunque sea tan gran bobo,
yo soy discreta por ambos.
Muda. Ba, ba, ba.
Simple. Sobre que es mio.
Adm. ¿Qué hacen? vamos despachando,
que un Pleyto Matrimonial
se les pondrá á los dos.
Criada. ¡Malo!
¿y si Vmd. calla ahora, de qué
le sirve ser Abogado?
Sale Viud. ¿Abogado dixo? estoy
ya pronta á congratularlo,
con tal de que ha de estar siempre
con la golilla á mi lado,
para que yo me persuada
que es el Cid, ó Arias Gonzalo.
Pret. Esta tal qual por lo rara
me gusta.
Criado. No des el brazo
á torcer: aquí estoy yo,
que si esto se va enzarzando
lo echaré todo á rodar.

Sale la Maja.

Maja. Echeme usté á mí, seo guapo.
Criado. De modo:::-
Maja. Aliente.
Criado. De modo:::-
Maja. Dexemos el modo á un lado,
que me ha venido la gana
de casarme.
Criado. A mí no.
Maja. Vamos,
venga esa mano de amigos,
ántes que saque los trastos
de matar, y quede viuda

sin

sin haberme desposado.

Saca un rejon.

Pret. y Criado. ¿Con que ello ha de ser?

Adm. Amigos,
en acudiendo al reclamo
donde hay solteras, no hay medio,
pocos se escapan del lazo.

Maja. Y mas habiendo testigos
como aquí, ocultos, y falsos.

Los 2. Paciencia.

Simple. Chicas, que hay bodas,
vamos cantando, y baylando.

Maja. Eso, quien lo ha de mai
soy yo.

Viuda. Pues báylen, en tanto
que el Jurisconsulto, y yo
nos imponemos en Autos.

Váse con él.

Maja. Que se rompan las cabez
ínterin acá rogamos
al Auditorio, que supla
los defectos que han notado.

Todos. Y en el perdon conseguim
premio de nuestro trabajo.

FIN.

En dicha Libreria de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, ju á la de Barrio Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comed antiguas; Tragedias, y Comedias nuevas; Autos, Saynetes, Entremé y Tonadillas.

EL CÓDIGO PENAL

CONCORDADO Y COMENTADO

POR

D. JOAQUIN FRANCISCO PACHECO.

TOMO

Entrega 3.

MADRID.

IMPRENTA DE D. SANTIAGO SAUNAQUE,
CALLE DEL BURRO, N. 11.
1848.